

LES BRUITS DE LA NUIT
compagnie basée en Seine-Saint-Denis présente

LA CHAMBRE

Huis clos à sorties multiples entre magie marionnette & musique

DOSSIER ARTISTIQUE

CRÉATION JANVIER 2026

à partir de 12 ans - 1h estimée

PARTENAIRES

Coproductions : Le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage, le département du Val-de-Marne

Résidences : L'Espace périphérique, La Villette Paris et la compagnie Le Phalène / Thierry Collet dans le cadre du Festival du Magic Wip, La Nef, Les SUBS



ME VOICI ENFERMÉE

ME VOICI ENFERMÉE

J'AI LA TÊTE SOUS L'EAU, LES PIEDS EN L'AIR, JE ME CAMBRE

TOUT AUTOUR DE MOI, IL Y A LA CHAMBRE

TOUT À L'INTÉRIEUR DE MOI, IL Y A LA CHAMBRE EN MOI

IL Y A UNE PETITE MUSIQUE QUI TROTTE DANS MA TÊTE ?

ME VOICI ÉCHAPPÉE

ME VOICI ÉCHAPPÉE

J'AI LES CHEVEUX MOUILLÉS ET LE MASCARA SUR LES JOUES

TOUT AUTOUR DE MOI, IL Y A MON POULS

TOUT À L'INTÉRIEUR DE MOI, IL Y A CETTE VOIX

ME VOICI ENFERMÉE

ME VOICI ENFERMÉE

POUR RECOMMENCER MON TOUR, JE SUIS PRÊTE.



UNE

CHAMBRE

EN SOI

NOTE D'INTENTION



Au départ, il était question de disparition.

Puis, lors d'une résidence territoriale avec des adolescent.e.s entre 15 et 18 ans, la question du lieu dans lequel, duquel on disparaît s'est développée et l'image de la chambre a commencé à se dessiner. C'est dans cet espace, c'est de cet espace qu'ils se réfugient, disparaissent, s'échappent.

Qui habite **la chambre de l'adolescence** ? À quoi ressemble-t-elle ? Quelles traces reste-t-il de notre chambre réelle ou rêvée ? Quelles traces laisse-t-on à l'intérieur ?

Et puis dans cette chambre, est venue se glisser la figure de Harry Houdini, le grand maître en **escapologie** : l'art de se défaire de toutes chaînes.

Dans **une rêverie autour des sensations de l'adolescence**, il s'agit, le temps d'un spectacle, d'explorer les projections de nous-même, nos entraves, nos échappatoires, d'inventer ou de réécrire notre histoire, car cet endroit le permet.

La chambre est ainsi une tentative d'évasions multiples avec les différents moyens qu'offre l'espace de représentation théâtrale.

La magie, ses effets et son histoire apparaissent comme un vaste champ d'exploration de notre intériorité car ils sont une porte d'entrée dans un imaginaire commun.

Pour plonger dans cet univers, **la marionnette**, la mise en mouvement de l'objet inanimé, avec ce qu'elle porte en elle de très archaïque, est un outil sensible et porteur de tout un monde. Le dialogue entre ces langages est à la base du cheminement artistique de la compagnie qui aspire à déplacer le **performatif vers le poétique**.

La chambre, à la fois comme **lieu de refuge et d'enfermement**, nous invite à plonger dans un espace entre deux eaux où, tout se dévoile, se cache, où tout s'invente et s'échappe.

TOUT UN MONDE HABITE LA CHAMBRE

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La chambre de l'adolescence a cette particularité de contenir et d'exposer la multitude qui nous constitue dans un seul espace.

Ici, cette chambre est définie par le sol, grâce à une grande pièce de moquette duveteuse au centre du plateau. **L'espace se modèle** par les objets, la lumière, le son, le corps qui l'habite, en se frottant à des notions de **cartographie sensible**. Il y a quelque chose d'un cabinet secret fait d'une multitude de cachettes et de tiroirs, ou d'une cabine spirite où toute l'action se passe.

Dans un réalisme photographique, **presque surréel et esthétisant**, c'est la chambre d'une d'adolescente, qui pourrait tout aussi bien être celle d'un adolescent. Il y a un lit, un coffre, une penderie, un pouf, quelques jouets, des photos et des posters, il y a des livres, des magazines, des vêtements plus ou moins pliés... Toutes sortes d'objets qui dévoileront **différentes facettes d'eux-mêmes**.

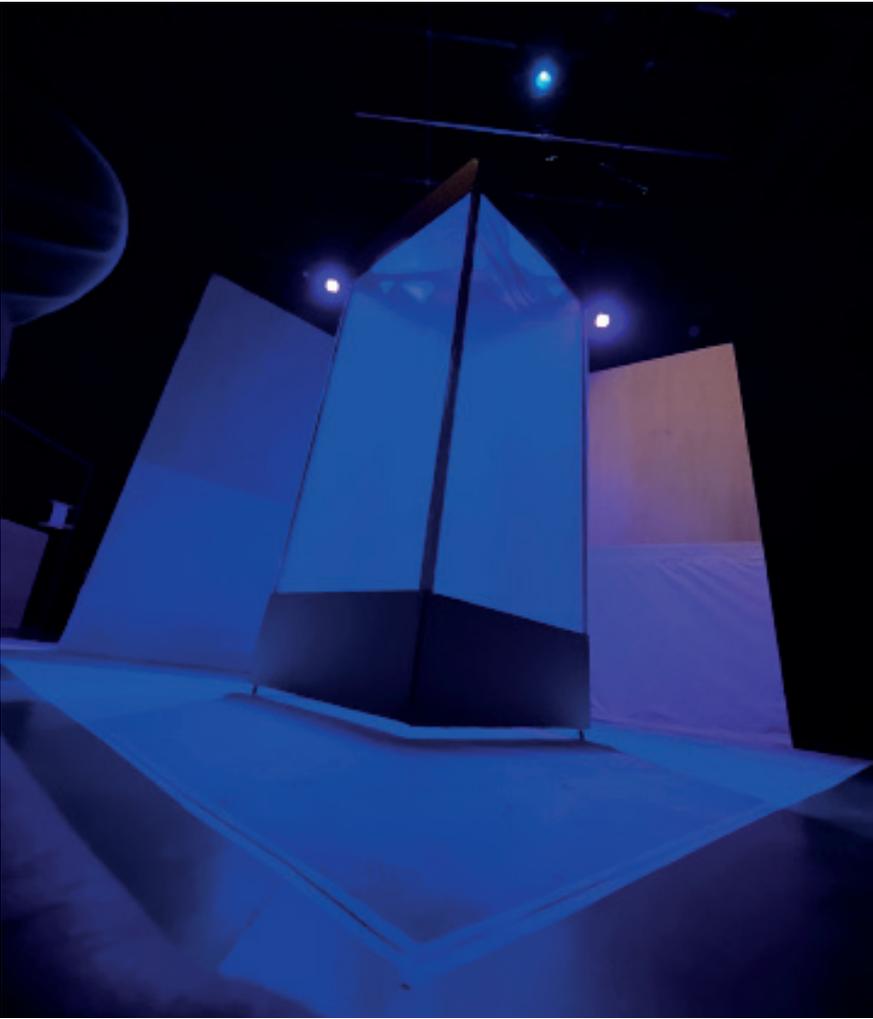


Celle qui habite cette chambre est entre deux instants de sa vie. Elle est dans un entre-deux lui-même mouvant et multiforme.

À la fois trop grande et trop petite, elle explore ce qu'elle a été et ce qu'elle pourrait être. Elle oscille entre **envie d'évasion et désir de repliement**. Alors elle explore les possibilités dans cet espace rassurant qui est le sien. Comme une étape préparatoire au reste du monde. Elle s'amuse avec **le réel et l'illusion**.

C'est ainsi qu'entre **escapologie et marionnette**, elle s'amuse même à jouer avec la mort, une notion commune à ces deux disciplines. D'un côté on joue avec le danger en repoussant ses limites, car l'art de l'évasion demande un réel **engagement du corps** ; de l'autre, on donne vie à l'inanimé avec toute **l'inquiétante étrangeté** que cela transporte.

TOUT UN MONDE HABITE LA CHAMBRE



Ébauche de scénographie et premier prototype de grande illusion finale - *Résidence à la Nef*, mars 2024.

La chambre est un spectacle qui se construit sous forme de séquences successives où chacune est une tentative d'évasion.

Ces tentatives sont parfois des **échappées réelles**, utilisant des principes éprouvés par le grand Harry Houdini, Cynthia Morrison, Allias, David Copperfield, Dorothy Dietrich, Jean Régil et quelques autres audacieux et audacieuses illusionnistes. Ce sont, à d'autres moments, des **échappées métaphoriques** qui se font grâce au langage plastique et marionnettique. Elle échappe à la réalité qui l'entoure aussi bien qu'à celle qu'elle imagine.

Les images qui se forment sont tantôt des chemins d'échappatoires, tantôt des liens qui retiennent celle qui habite la chambre. Elle navigue entre s'accrocher et se défaire.

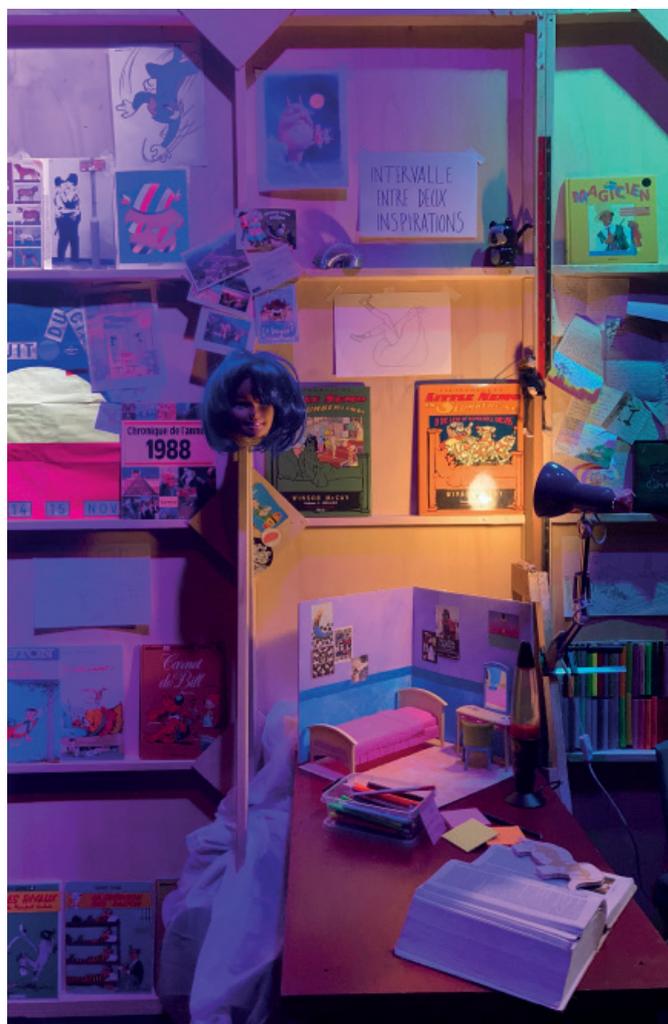
À l'intérieur de cette chambre, ses tentatives sont régulièrement consignées sous forme d'un journal vocal.

Ces enregistrements viennent se mêler à des refrains du Top 50, à sa propre voix, à d'autres voix. Cette **matière sonore** constitue ainsi une autre ligne de lecture qui vient éclairer les images qui se forment et guide le récit. Dans une **composition à la fois en temps réel et en différé**, il s'esquisse alors une poésie sonore et visuelle.

L'adolescente de cette chambre donne à voir ainsi **différentes facettes de son intériorité** et par la même occasion offre au public un espace de projection où, lui aussi, peut **tenter de s'évader**.

HUIS CLOS À SORTIES MULTIPLES

IMPRESSION DE DÉROULÉ



Ébauche de scénographie, envers du décor - Résidence à la Nef, mars 2024.

Dès l'entrée du public, l'adolescente de cette chambre est déjà là. C'est une intrusion à l'intérieur de son quotidien.

Elle occupe les coins et recoins de sa chambre aux différentes heures du jour et de la nuit dans des actions ordinaires. Durant le spectacle, ce quotidien se transforme, ouvrant la porte à des **images oniriques et fantasmiques**.

L'espace se modifie, des objets usuels se métamorphosent : en changeant d'échelle, de fonctions, d'état, en devenant **instruments de grandes illusions** : tels que des chaînes, menottes, camisole, et autre bassin rempli d'eau. D'autres objets prennent vie, notamment une peluche qui a résisté divers aux vide-greniers. Cette peluche, **tantôt marionnette portée, tantôt marionnette habitée**, apparaît à la fois comme partenaire de jeu, guide dans cet univers à côté du réel, mais aussi comme figure perturbatrice. L'adolescente est la seule humaine visible au plateau, mais quatre mains assument les manipulations.

À l'image de l'adolescence, souvent perçue entre deux âges, le spectacle se situe entre deux inspirations.

Dans cette chambre l'élément « eau » et l'**apnée** occupent une place importante et d'une certaine façon **rythment aussi le récit**. L'adolescente revient souvent jouer autour d'un aquarium, dans lequel elle immerge la tête, dans lequel elle plonge des figures et des objets, dans lequel elle compte.

Cette eau se transforme pour devenir opaque, plus dense, jusqu'à devenir mousse. Par cette eau devenue mousse elle tentera, à l'image de **Harry Houdini et sa chambre des tortures**, une grande évasion finale qui lui permettra de sortir complètement de sa chambre.

LES BRUITS DE LA NUIT

LA COMPAGNIE

LES BRUITS DE LA NUIT est une compagnie née en 2018 sous l'impulsion de la création d'un spectacle qui traite du vide entre les deux parties du corps d'une assistante de magicien : *La femme coupée en deux*.

C'est un premier spectacle imaginé par Chloé Cassagnes qui, lors de sa formation de comédienne, a rencontré le masque et la marionnette. Son parcours l'amène à suivre la formation "Écriture magique – Magie nouvelle" au CNAC, où naissent les prémices de ***La femme coupée en deux***.

Autour de cette première création s'est formée une belle et **joyeuse équipe aux multiples savoir-faire** partageant un goût commun pour le **mélange des genres et des disciplines**.

Ainsi une étroite collaboration s'est faite avec, entres autres, Thomas Mirgaine, créateur sonore, Alice Faure, dramaturge et metteuse en scène, ou encore, Maxime Burochain, constructeur aux multiples facettes.



La compagnie est implantée à Saint-Denis, au sein des ateliers de la Briche. Elle continue à explorer des endroits où corps et illusion s'entremêlent.

À l'occasion des 10 ans de **La Briche foraine**, la compagnie se plonge dans l'univers forain et les mystères de la métamorphose, en revisitant l'entresort de la mythique *Miss Gorilla* qui devient ***Miss Mandrilla*** : une forme étrange où une femme se transforme en singe sous les yeux médusés du public.

En 2023, en débutant un compagnonnage au Théâtre Halle Roublot, la compagnie poursuit son travail avec un nouveau projet pour la salle : ***La chambre***.

Ainsi, à travers la marionnette, la magie, le corps, les arts forains, visuels et sonores, il s'agit de poursuivre les explorations des **espaces intermédiaires**, quelque part entre le réel et l'imaginaire.



ÉQUIPE DE CRÉATION

CHLOÉ CASSAGNES

Conception — écriture — interprétation

MAXIME BUROCHAIN

Scénographie — co-écriture — interprétation

ALICE FAURE

Dramaturgie — collaboration artistique

THOMAS MIRGAINÉ

Conception et écriture sonore — collaboration artistique

AUDREY VEYRAC – AMÉLIE MADELINE

Création marionnettique

ÉMILIE BRAUN

Construction métal

CLAIRE CHASTEL – CAMILLE JOVIADO

Conseil magie

MARIEJO BUFFON

Travail corporel

DISTRIBUTION EN COURS

Biographies en annexe



RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

ENTRE HYPERRÉEL ET SURRÉEL



Richard Tuschman - *Returning Vets : The War Within*



Affiche de Harry Houdini dans sa fameuse chambre des tortures en 1912



Chloe Lamford - *Ophelias Zimmer*



Adrienne Salinger - *In My Room : Teenagers in Their Bedrooms*



Jan Švankmajer - *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*



Susan Johnson - To All the Boys I've Loved Before (film)



Réf photo - inconnue



Harry Houdini enchaîné



Brett Stanley pour l'artiste Weyes Blood



Gaspar Noé - Into the Void



Réf photo - inconnue

CALENDRIER DE CRÉATION

2022-2023-2024

NOV 2022 – AVRIL 2023

Ateliers-labos dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire sous l'aile de la compagnie Le Phalène/Thierry Collet
Lycée Jacques Decour (75)

29 MAI - 2 JUIN 2023

Écriture et recherche scénographique
Théâtre Halle Roublot (94)

10 - 11 OCTOBRE 2023

Labo sonore - Théâtre Halle Roublot (94)

15 - 18 JANVIER 2024

Recherche scénographique
Théâtre Halle Roublot (94)

12 - 16 FÉVRIER 2024

Écriture et recherche magique
Magic Wip - La Villette (75)

26 FÉVRIER - 8 MARS 2024

Résidence scénographie et dramaturgie
> SORTIE DE RÉSIDENCE LE 6 MARS 2024
La Nef (93)

22 AVRIL - 3 MAI 2024

Tests magie et dramaturgie
Théâtre Halle Roublot (94)

3 - 14 JUIN 2024

Résidence écriture au plateau
Théâtre Halle Roublot (94)

JANVIER - JUIN 2024

Ateliers autour de la chambre avec l'aide du Théâtre Halle Roublot
Lycée Pablo Picasso (94)

1 - 13 JUILLET 2024

Résidence écriture au plateau
> SORTIE DE RÉSIDENCE LE 10 JUILLET 2024 À 19H
Les SUBS (69)

2024-2025-2026

SEPT - NOVEMBRE 2024

Enregistrements sonore et construction en atelier
La Briche (93)

25 NOV - 6 DÉCEMBRE 2024

Résidence mise en scène et jeu
> SORTIE DE RÉSIDENCE LE 3 DÉCEMBRE 2024 À 14H30
Théâtre Halle Roublot (94)

17 - 21 FÉVRIER 2025

Résidence mise en scène et jeu
> SORTIE DE RÉSIDENCE LE 21 FÉVRIER 2025
Magic Wip - La Villette (75)

24 MARS - 4 AVRIL 2025

Résidence mise en scène et jeu
Espace périphérique (75)

28 AVRIL - 9 MAI 2025

Résidence création sonore et création lumière
Théâtre Halle Roublot (94)

JANVIER - JUIN 2025

EAC autour de la chambre en collaboration avec la Nef
Lycée Le Corbusier (93)

MAI - JUIN 2025

Finalisation des constructions en atelier
La Briche (93)

RECHERCHE DE RÉSIDENCES 2025 ET 2026

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025 (8 j)

Résidence technique et jeu

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2025 (10 j)

Résidence de création

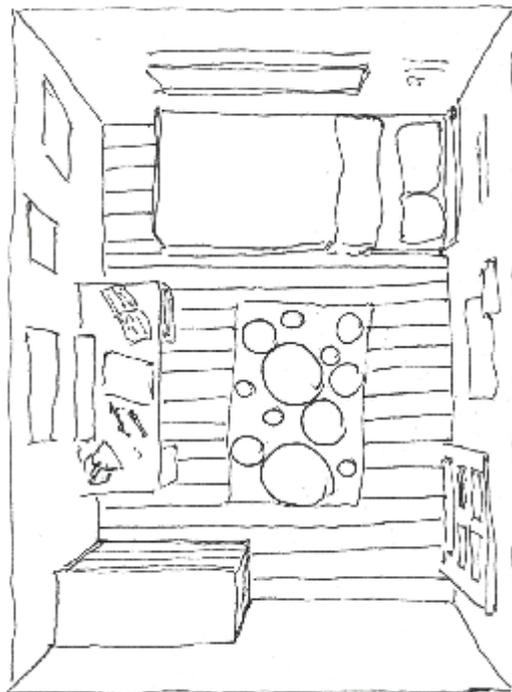
JANVIER 2026 (8 j)

Résidence de fin de création - filages

CRÉATION PRÉVUE EN JANVIER 2026

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

CRÉATION JANVIER 2026



Dimensions de plateau minimum

- 6 m de largeur mur à mur
- 6 m de profondeur
- 3,5 m de hauteur sous perches

Pour la profondeur et la hauteur, nous pouvons éventuellement condenser les distances, si vous avez moins, mais il faudra bien le penser.

Notre scénographie se compose d'un sol en moquette, de différents objets et mobilier de chambre.

Nous avons aussi une cuve qui sera remplie de mousse de 2m de haut par 80cm de large. Et avec laquelle nous sommes autonomes.

Matériel fourni par la compagnie

Le sol en moquette, le mobilier, la cuve en acier, une machine à mousse 1000 watt, ordinateur avec boîtier entec.

Besoins techniques

Murs noirs ou en allemande, prolongateurs, un système de diffusion de marque professionnelle, un plan de feu de base avec face, contre, (création lumière à venir).

Accès à l'eau, serpillère et balais.

Loge avec douche et toilettes.

Une place de stationnement sécurisée pendant la durée de notre présence dans votre lieu pour une camionnette de 5m de longueur.

4 personnes en tournée

2 personnes en camionnette (6m3) avec le décor depuis Saint-Denis (93)

1 personne en train depuis Nantes (44)

1 personne en train depuis Paris (75)

Planning prévisionnel

Arrivée de l'équipe la veille au soir ou le matin 9h si 1 représentation le soir.

Montage en résidence : 4h (1 service)

Montage/réglages en tournée : 8 h (2 services)

Démontage : 2 h

Personnel demandé au montage et au démontage : 1 régisseur - régisseuse

Durée de spectacle estimée

1h

Durée minimum entre 2 représentations : 4h (peut se jouer jusqu'à 2 fois par jour)

Jauge estimée

100 – 300 personnes

À partir de 12 ans

Possibilité d'actions culturelles autour du projet pour divers public.

PARTENAIRES

ET

CONTACTS

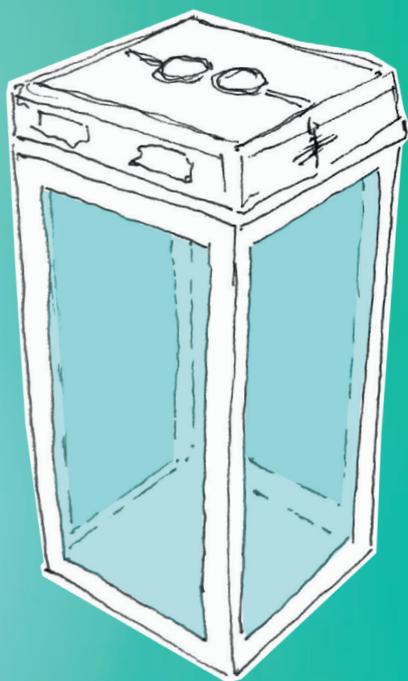
CRÉATION JANVIER 2026 - EN RECHERCHE DE PARTENAIRES

COPRODUCTION

Le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage
Département du Val-de-Marne

RÉSIDENCES

La Nef
Les SUBS
L'Espace périphérique
La Villette, Paris et la compagnie Le Phalène / Thierry Collet dans le cadre du Festival Magic Wip



PRODUCTION - DIFFUSION

XAVIER OUZOUNIAN

06 64 45 32 26

diffusion@lesbruitsdelanuit.fr

ARTISTIQUE

CHLOÉ CASSAGNES

06 19 17 88 55

artistique@lesbruitsdelanuit.fr

TECHNIQUE

MAXIME BUROCHAIN

06 81 69 73 42

technique@lesbruitsdelanuit.fr

LIENS RESSOURCES



 DOSSIERS PROFESSIONNELS - La chambre

 PREMIÈRES PISTES SONORES

ANNEXES

BIO

GRAPHIES



ÉMILIE BRAUN

Construction métal

Émilie Braun est **diplômée de l'ENSAAMA en Design d'Espace et DMA Métal**.

Elle rejoint les ateliers partagés de **la Briche** à Saint Denis en 2014 et s'épanouit dans la **construction de décors** pour les arts visuels, le spectacle vivant et le cinéma, mêlant **serrurerie et menuiserie**.

Elle collabore ainsi avec entre autres, Zite et Léo, Bertrand Mandico, pour différents clips, La Seine Musicale avec *Carmen*, les compagnies Victoire Chose et Tsirihaka Harrivel, Les Ombres portées, Remue Ménage, Avant l'aube... et crée toutes sortes d'attractions pour La Briche Foraine.

Parmi ses **créations plus personnelles**, on découvre sa fascination pour **l'univers brut et monumental de l'architecture industrielle**. C'est à échelle réduite qu'elle s'empare plastiquement de ce vocabulaire riche et singulier pour le projeter, par contraste, vers un monde de légèreté et de poésie.

MAXIME BUROCHAIN

Scénographie / co-écriture / interprétation

Maxime Burochain n'est pas étranger aux **grandes constructions** du cinéma et du théâtre, et a adapté ses compétences polymorphes (construction bois et métal, conception d'accessoires...) au service du spectacle.

Après une formation en **scénographie**, il a travaillé pendant 8 ans avec les Guignols de l'info. Il rejoint ensuite le monde du spectacle vivant en travaillant avec plusieurs compagnies de cirque en **création et en tournée** en tant que régisseur général. Parallèlement, il développe **un univers forain et burlesque** en participant à la création de cabarets-spectacles au **Chapiteau Raj'ganawak**, ainsi qu'à la création et à l'animation d'attractions pour **La Briche foraine** et le festival Wa.

Son goût pour l'expérimentation l'amène à collaborer à **l'élaboration de procédés magiques** et autres avec Camille Boitel. Il rejoint la compagnie LES BRUITS DE LA NUIT dès la première création.



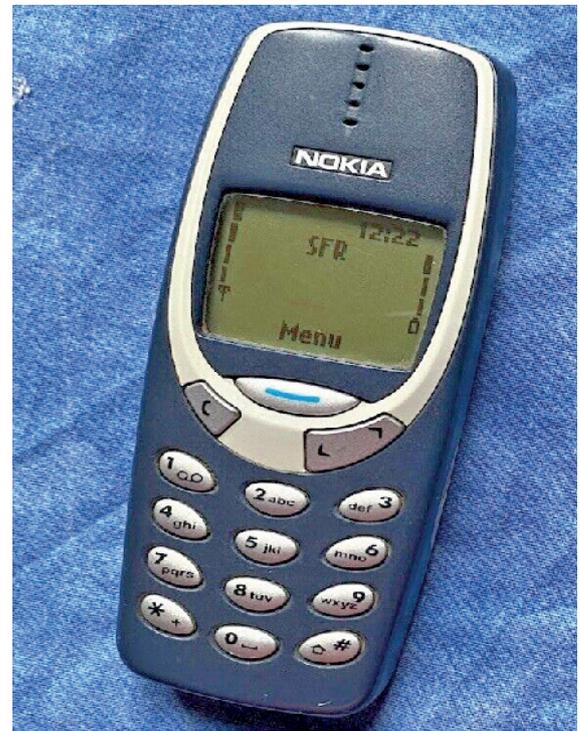
CHLOÉ CASSAGNES

Conception / écriture / interprétation

Lors de sa **formation de comédienne** au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris, Chloé Cassagnes rencontre les **masques et les marionnettes**, qui l'initient à l'art de la magie. Chloé travaille avec différentes compagnies de théâtre, de cirque et de marionnettes, en salle et en extérieur. Selon les projets, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, tantôt dans **un savant mélange de tout cela**.

Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles, ce qui l'a amenée à participer à la formation «**Écriture magique - Magie nouvelle**» proposé par le Centre National des Arts du Cirque et la compagnie 14:20. Cela lui ouvre de nouvelles pistes de **réflexion sur le réel et l'illusion**, et dessine les prémices de sa première création, *La femme coupée en deux*, pour laquelle elle crée la compagnie LES BRUITS DE LA NUIT.

Aujourd'hui, elle continue d'explorer les espaces où **le corps et l'illusion s'entremêlent**.



CLAIRE CHASTEL

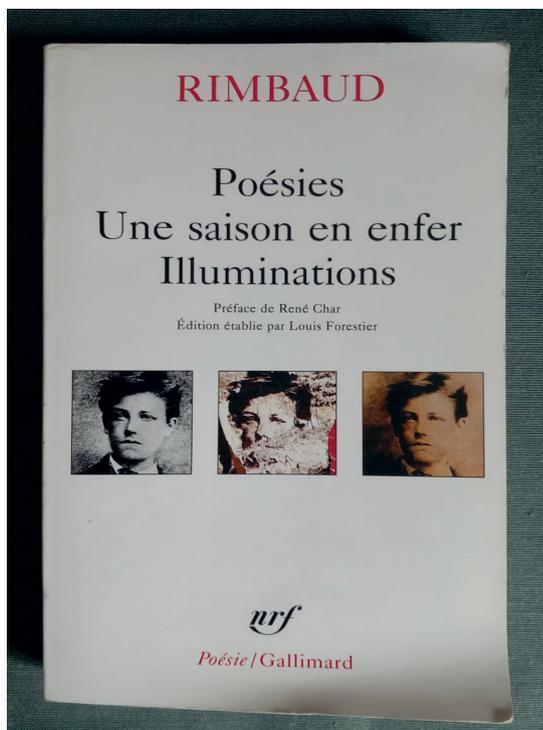
Conseil magie

Comédienne et metteur en scène diplômée de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Paris en 2011, elle est **magicienne depuis l'adolescence**. C'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique.

Après avoir travaillé principalement comme comédienne sous la direction de plusieurs metteurs en scène, elle rencontre Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène, où elle interprète *Je clique donc je suis* pendant 5 ans, puis revient à la magie.

En 2019, en partenariat avec Camille Joviado, elles montent leur **compagnie de théâtre contemporain et d'écriture magique, Yvonne III**. Elles créent *Je suis 52* en 2019 et *Les Clairvoyantes* en 2022.

Elles suivent également le stage d'écriture magique au Centre national des arts du cirque en France, en 2023. Parallèlement, Claire suit des études de **philosophie** et continue à travailler comme comédienne au théâtre, entre autres avec le collectif Lyncéus et la compagnie Vagu'Only, ainsi qu'à mettre en scène et collaborer à de nombreux spectacles de magie et de théâtre.



ALICE FAURE

Dramaturgie / collaboration artistique

Après une formation auprès de Michel Guyard au **conservatoire régional de Clermont-Ferrand**, puis auprès de Michel Armin à Paris. Alice débute sa carrière en 2010 avec Quentin Defalt dans *Contes*. Elle joue sous sa direction dans plusieurs spectacles : *Brita Bauman (Les Cadouin #2)*, *La Reine des Neiges*.

Elle travaille avec différents metteurs en scène tels que Jean-Claude Seguin, Patrick Alluin, Olivier Duverger Vaneck. Elle **navigate entre le théâtre classique et le jeu contemporain**.

Elle a également été assistante à la mise en scène de Serge Barbuscia et Virginie Lemoine. En 2017, elle participe à l'atelier « La mise en scène, un voyage dans le processus de création », dirigé par Laurent Leclerc. Elle rencontre Denis Paumier, qu'elle accompagne en tant que **dramaturge sur plusieurs créations circassiennes**. Elle collabore également à la dramaturgie des spectacles de la magicienne et marionnettiste Chloé Cassagnes. Également **auteure, adaptatrice et metteuse en scène**, elle a créé plusieurs spectacles depuis 2012, dont *La Boîte de Pantoufle*, *Huckleberry* (adaptation de Mark Twain) et *Jambonlaissé* (adaptation de *Hamlet* de Shakespeare).

En 2018, elle fonde la **compagnie BoccaMela** avec Emma Santini.

CAMILLE JOVIADO

Conseil magie

Formée au Cours Florent et à l'École du Jeu, Camille travaille un temps comme **comédienne, puis comme metteur en scène** pour des artistes tels que Paula Giusti, avant de monter sa propre **compagnie U.V.** Les Utopies Variables, et de se tourner vers **l'écriture et la mise en scène**.

En 2015, elle approfondit ses recherches sur l'écriture en intégrant le **Master-Littérature, métier de la création littéraire** à Cergy.

En 2017, elle obtient un contrat doctoral en recherche-crédation à Cergy-Pontoise où elle mène **une thèse sur les littératures de terrain** qu'elle déposera fin 2023, sous la direction de Violaine Houdart-Mérot et de l'artiste Stéphane Bouquet.

Depuis 2019, elle co-crée, en tant qu'**auteur et metteur en scène** avec Claire Chastel, des spectacles mêlant **magie et écritures contemporaines**, interrogeant le réel et la narration : *Je suis 52* et *Les Clairvoyantes*. En 2023, elle suit l'atelier «**Écriture Magique**» au Centre National des Arts du Cirque en France.



AMÉLIE MADELINE

Création marionnette

Après un diplôme de sculpture, elle **se spécialise dans la marionnette**, cherchant à lier son goût pour le spectacle vivant à sa pratique de plasticienne.

Elle se forme à la construction auprès du marionnettiste Petr Rezac à Prague, et poursuit sa recherche sur l'objet manipulé en suivant la formation de marionnettiste-acteur au Théâtre Chès Penses vert d'Amiens. Elle suit également l'atelier «Mécanismes et petites machines performatives» au CFPTS.

En 2010, elle participe à l'ouverture d'un atelier partagé à Saint-Denis dans le cadre de **La Briche**, qui regroupe une grande diversité de pratiques et d'artisans. Cette rencontre a donné naissance à l'événement "la Briche Foraine" en 2012, qui se poursuit depuis. Parallèlement, elle travaille avec différents artistes et compagnies en tant que **plasticienne et marionnettiste**. Elle rejoint la compagnie Anges au plafond en 2014 et poursuit ses recherches à leurs côtés. Elle a construit des marionnettes pour des metteurs en scène Denis Podalydes et Johanny Bert, et pour des compagnies telles que La Collective, Changer l'air, Miel de lune, Papillons noir théâtre, le collectif marocain Eclat de lune, La Magouille, etc.

THOMAS MIRGAINÉ

Création sonore / collaboration artistique

Avec une **double formation aux pratiques sonores**, à l'audiovisuel et au spectacle vivant, Thomas Mirgaine travaille avec différentes compagnies de théâtre, de cirque, de magie et de marionnettes en création et en tournée. Il est passionné par la **question de la diffusion sonore**, qui est au cœur de son parcours. Il collabore régulièrement avec Wilfried Wendling et Roland Auzet sur des créations qui font la part belle au son et à sa diffusion. Il expérimente et développe des moyens de faire voyager les ambiances sonores dans une pièce, un casque ou tout autre espace. Ayant toujours eu un goût pour le cirque et les arts forains, il **explore également le son sous chapiteau** et tourne avec des compagnies de cirque telles que Famille Morallès et Cie Quotidienne. Il joue également un rôle important dans le développement des attractions et des événements festifs inventés par **la Briche foraine**.

Il poursuit ses explorations sonores dans le domaine de l'illusion en participant à la création de la compagnie LES BRUITS DE LA NUIT et en **composant l'univers sonore** de la première création *La femme coupée en deux*. Son oreille et son inventivité continuent d'accompagner les projets de la compagnie.



AUDREY VEYRAC

Création marionnette

Spécialisée dans la **fabrication de sculptures, d'objets sur mesure** et de décors en matériaux de synthèse, elle associe son savoir-faire en sculpture, modelage et moulage, en utilisant les techniques et les matériaux les plus innovants et les plus appropriés, pour créer des **projets uniques ou des petites séries**.

Elle conçoit et réalise tous types de volumes : sculptures, modelages, accessoires, objets, prototypes, effets spéciaux (prothèses, mannequins...) allant **de la miniature à la démesure**, pour des domaines tels que le cinéma, le théâtre, l'art contemporain, les décors de vitrines, la décoration... ou pour des particuliers. Dans une démarche plus personnelle mais complémentaire, ses compétences s'étendent également à la peinture et au dessin.

Elle travaille à l'Atelier **La Briche** à Saint Denis, France.

PRODUCTION - DIFFUSION

XAVIER OUZOUNIAN

06 64 45 32 26

diffusion@lesbruitsdelanuit.fr

ARTISTIQUE

CHLOÉ CASSAGNES

06 19 17 88 55

artistique@lesbruitsdelanuit.fr

TECHNIQUE

MAXIME BUROCHAIN

06 81 69 73 42

technique@lesbruitsdelanuit.fr



> LESBRUITSDELANUIT.FR <