LA DISPARITION
LES
BRUITS
DE LA
NUIT

Disparaître

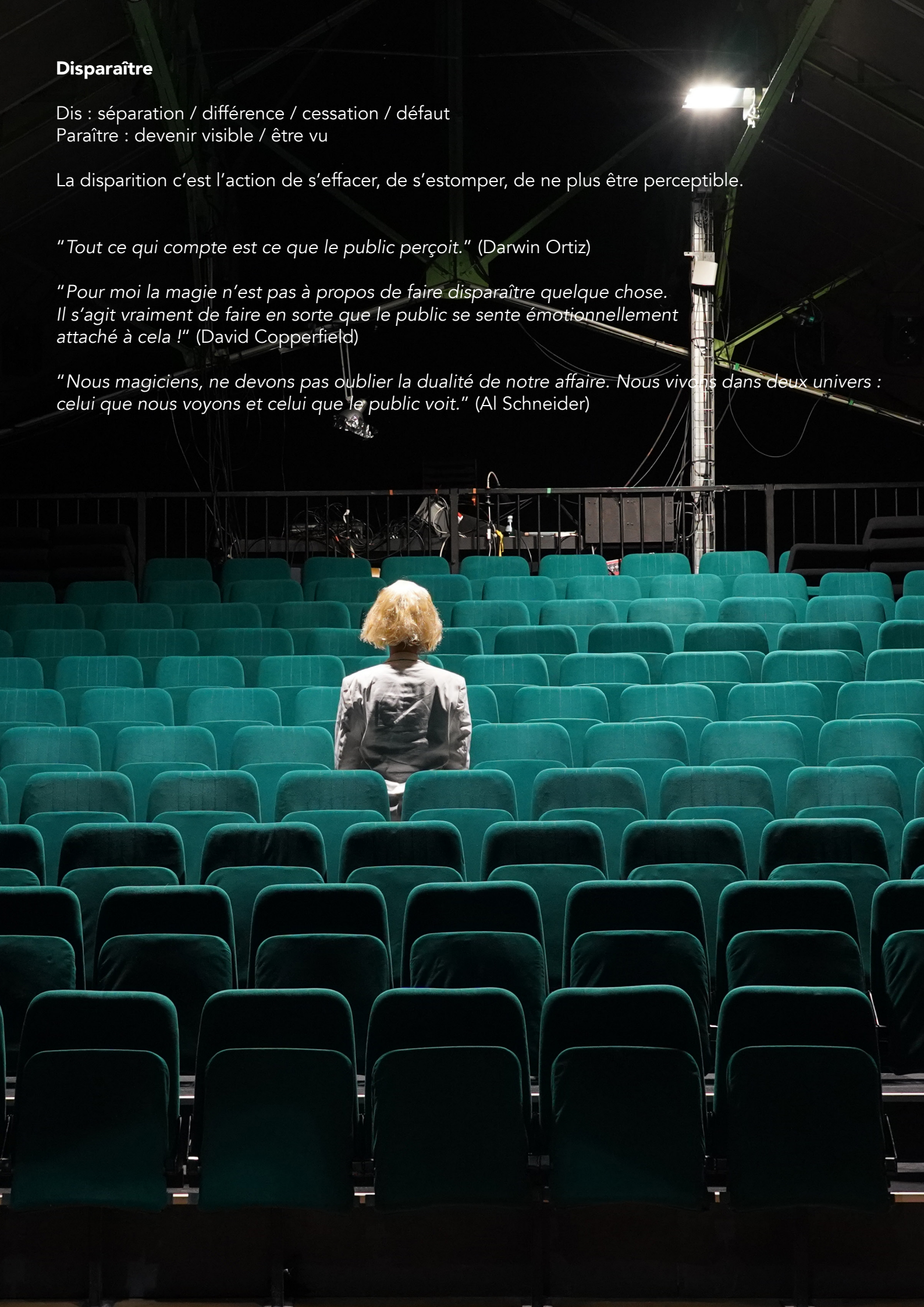
Dis : séparation / différence / cessation / défaut
Paraître : devenir visible / être vu

La disparition c'est l'action de s'effacer, de s'estomper, de ne plus être perceptible.

"*Tout ce qui compte est ce que le public perçoit.*" (Darwin Ortiz)

"*Pour moi la magie n'est pas à propos de faire disparaître quelque chose. Il s'agit vraiment de faire en sorte que le public se sente émotionnellement attaché à cela !*" (David Copperfield)

"*Nous magiciens, ne devons pas oublier la dualité de notre affaire. Nous vivons dans deux univers : celui que nous voyons et celui que le public voit.*" (Al Schneider)



Disparaître, pour aller où ?

Note d'intention

Les manuels de magie sont remplis de tours de disparition. Et puis c'est une question récurrente face à un magicien. Pouvez-vous faire disparaître ma femme ? Pouvez-vous me faire disparaître que je prenne des vacances ?
Question audacieuse et dangereuse car, qui sait ce qu'il se passe quand on laisse un magicien nous faire disparaître.
La question est, que se passe-t-il durant le laps de temps d'une disparition ? Que se passe-t-il de chaque côté d'une disparition ? Du côté de la personne qui disparaît et du côté des personnes qui assistent à cette disparition ?
La disparition fait partie des grandes catégories d'effets magiques. Elle nous amène à un endroit très archaïque qui mêle peur et fascination. Bébé, il y a une étape fondatrice, celle de l'apprentissage de la permanence d'un être ou d'un objet, même si nos sens ne le perçoivent plus.

Effectivement, si on ne perçoit plus une chose, comment sait-on qu'elle existe toujours ?
Si je disparais de là où je me trouve c'est que j'apparais ailleurs ?
Faut-il être regardé pour pouvoir disparaître ?
Peut-on disparaître de soi-même ?
S'il y a disparition, doit-il nécessairement y avoir réapparition à la fin du tour ?

Avec le projet de La disparition je souhaite laisser de côté la question de la mort et explorer davantage les autres facettes de ce terme. Il y a dans notre quotidien de nombreux espaces de disparitions possibles entre moments d'absence, plongée dans le sommeil, dans un livre, dans un téléphone, changement d'identité de façon ponctuelle ou permanente. Le changement est-il une forme de disparition ?
Cet espace de la disparition m'apparaît comme un espace de tous les possibles dont je souhaite explorer la mécanique en invitant le public à se placer de chaque côté d'une disparition.

Chloé Cassagnes

Disparaître dans un personnage

Langage magique et marionnettique

La marionnette est un art du déplacement qui joue avec différentes formes de présence.
La marionnette invite à déplacer le regard de celui ou celle qui la manipule ainsi que celui du public. La marionnette décuple les capacités du corps, elle multiplie les niveaux de lecture de ce qui est donné à voir. Elle porte avec elle une matière, une esthétique qui lui est propre et qui vient figurer à travers associations d'idées et symboles, ce qui se raconte.
Dans le projet de La disparition, l'univers marionnettique, prendra la forme tantôt de pantins, tantôt de marionnettes habitées. Ce sera alors une invitation à la disparition de la personne qui la manipule. Des masques aussi pourront occuper l'espace afin de démultiplier les identités et de troubler la réalité.
La marionnette se mêlera à des principes d'illusions d'optique et de mentalisme. Ainsi, c'est un spectacle où la parole sera présente afin de guider, ou pas tout à fait, le public durant le voyage. Une attention particulière sera portée à l'univers sonore et aux illusions que celui-ci peut créer.

Ne fermez pas les yeux, ça va aller très très vite

Un dispositif à plusieurs dimensions

Il s'agit d'un spectacle pour un public qui disparaît et pour un public qui voit un autre public disparaître.

L'envie de La disparition est de donner une place toute particulière au public.
En partant d'un dispositif scénique particulier, qui est encore à inventer, le public verra disparaître des personnages, des silhouettes, des corps marionnettiques, des corps humains ; c'est un ballet de disparitions qui se fera sous ses yeux dans un univers sonore jouant lui aussi d'illusions. Des corps d'acteurs et des corps de marionnettes s'entremêlent, disparaissent l'un dans l'autre à la façon de poupées gigognes. Certains réapparaissent peut-être, le temps d'un instant, pour raconter ce qu'ils ont vécu de leur disparition.
Entre principes de mentalisme et de grandes illusions, ces multiples disparitions amèneront doucement des spectateurs et spectatrices à disparaître, à ne plus paraître à la vue du reste du public. C'est alors plusieurs dimensions qui cohabitent car celles et ceux qui ont disparu seront guidés dans un autre espace, quelque part à l'intérieur du tour de magie, pour vivre un moment bien à eux ; tandis que, de l'autre côté, le spectacle continu.

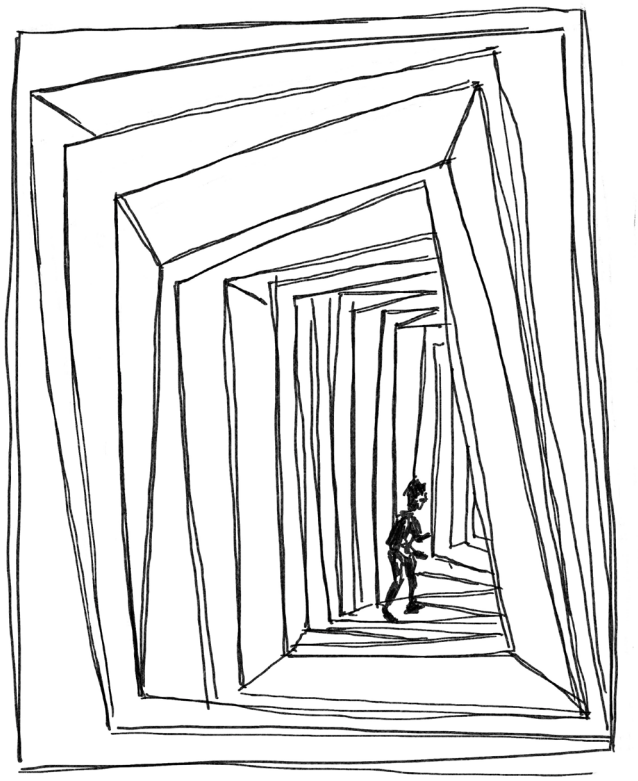
Les bruits de la nuit

Les bruits de la nuit est une compagnie qui s'est créée en 2018 sous l'impulsion de la création d'un spectacle qui traitre du vide entre les deux parties du corps d'une assistante de magicien : La femme coupé en deux. Durant le spectacle, il s'agit d'étirer le temps et d'explorer ce vide, ce qu'il contient, l'espace qu'il ouvre. Des formes marionnettiques apparaissent, viennent à la rencontre de cette assistante et viennent remplir ce nouvel espace. Entre assemblages et découpage, humour et formes poétiques, ce sont alors d'autre corps qui s'inventent et qui viennent se raconter.

C'est un premier spectacle imaginé par Chloé Cassagnes qui, lors de sa formation de comédienne, a rencontré le masque et la marionnette. Collaborant avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette, en salle ou pour l'espace public, selon les projets, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, et parfois dans un savant mélange de tout cela. Son parcours l'amène à suivre la formation Écriture magique – Magie nouvelle au CNAC, d'où naissent les prémices de La femme coupée en deux.
Autour de cette première création s'est formée une belle et joyeuse équipe aux multiples savoir-faire et partageant un goût commun pour les mélanges des genres et des disciplines.

La compagnie est implantée à Saint-Denis (93), au sein des ateliers de la Briche. Elle continue à explorer des endroits où corps et illusion s'entremêlent. C'est ainsi qu'en 2022, à l'occasion des 10 ans de La Briche Foraine, la compagnie se plonge dans l'univers forain et les mystères de la métamorphose, en revisitant l'entresort de la mythique Miss Gorilla qui devient Miss Mandrilla : une petite forme pour 15 personnes qui joue toutes les 7 minutes, au même rythme que les baraques de foire.

En 2023, Chloé Cassagnes devient artiste en compagnonnage auprès du Théâtre Halle Roublot. Elle initie, avec la compagnie des Bruits de la nuit, un nouveau projet pour la salle qui s'aventure sur les chemins de la disparition.
Ainsi, à travers la marionnette, la magie, le corps, les arts visuels et sonores, il s'agit de poursuivre les explorations des espaces intermédiaires, quelque part entre le réel et l'imaginaire.



Équipe de création *(distribution en cours)*

Chloé Cassagnes
Écriture — Conception magique et marionnettique — Interprétation

Maxime Burochain
Écriture — conception magique et scénographique — interprétation

Alice Faure
Dramaturgie — regard extérieur

Thomas Mirgaine
Conception du dispositif sonore — regard technique

Audrey Veyrac – Amélie Madeline – Chloé Cassagnes
Création marionnettique

Claire Chastel – Camille Joviado
Accompagnement à l'écriture magique

Inspirations

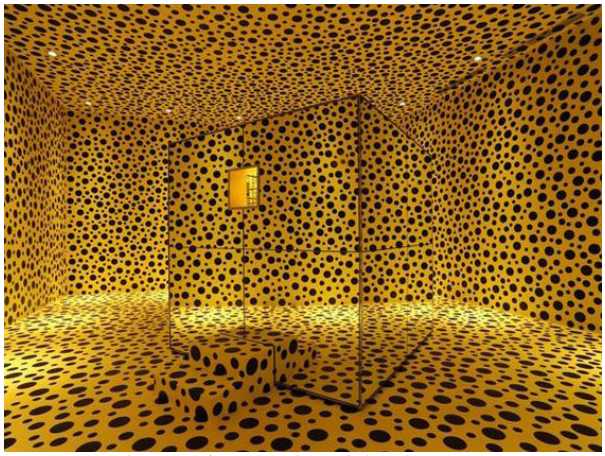
Kalle Nio/WHS - *Lähtö*

Réf. photo : inconnue

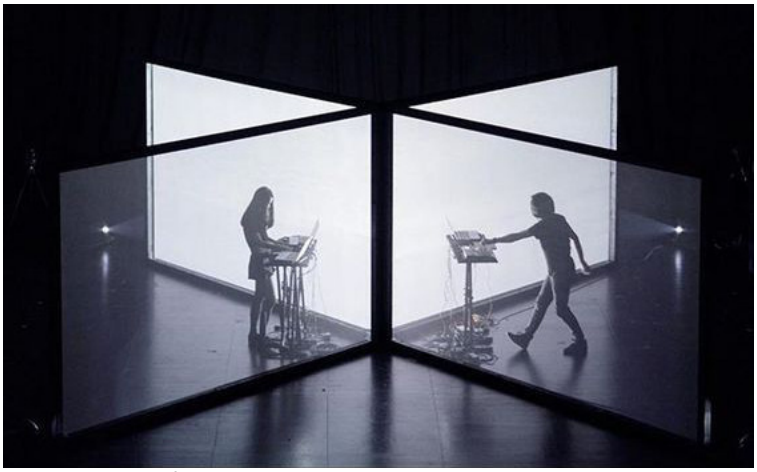
Bogdan Dobrota – *Trag* (2012)

Dan Tobin Smith - *Powder*

Experimental Commune Students of Geneva I University of Art and Design



Yayoi Kusama - *The spirits of pumpkins descended into heavens* (2015)



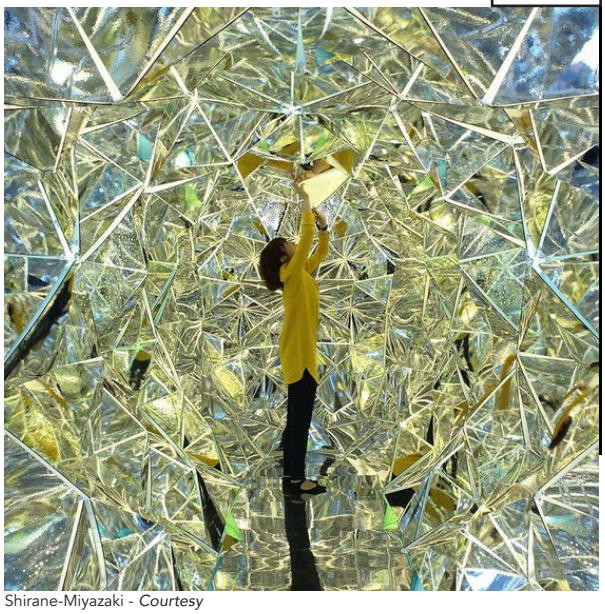
Nonotak / Noemi Schipfer & Takami Nakamoto (2017)

Studio TooGood

Migros Tranzfestival Steps

Collectif 23h50 Marion Belot / Anaïs Chapuis - *Grasse carcasse* (2015)

TheodorosTerzopoulos - *Mauser* (2012)



Shirane-Miyazaki - *Courtesy*

Calendrier de création

Ce projet de spectacle est au tout début de son histoire. Le sujet de la disparition est vaste et ouvre plein de champs de réflexions tout à fait passionnants. Cette saison 2022-2023 est consacrée à la recherche et à l'esquisse du chemin que prendra cette création.

2022-2023

Labos, écriture, recherches autour du dispositif magique et scénographique
Recherche de co-productions

Nov 2022 - Avr 2023
Ateliers-labos dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire sous l'aile de la compagnie Le Phalène/Thierry Collet - Lycée Jacques Decour (75)

Mai 2023
1 semaine de recherche marionnettique et scénographie en atelier – La Briche (93)

Mai - Juin 2023
2 semaines d'écriture et de recherche marionnettique – Théâtre Halle Roublot (94)

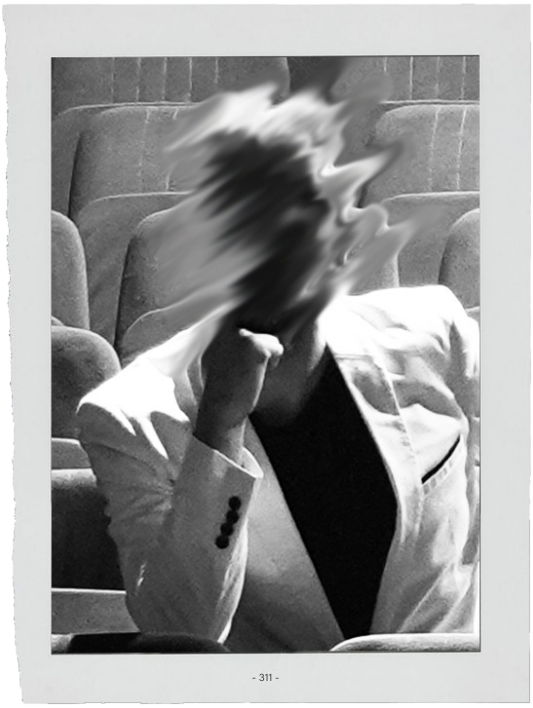
2023-2024

Recherche de 6 semaines de résidence au plateau avec si possible accès à un atelier

2024-2025

Recherche de 5 semaines de résidence de création

Création envisagée en novembre 2025



Partenaires et contacts

CO-PRODUCTIONS :
Le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage

SOUTIENS
Le Phalène / Thierry Collet

SOUTIENS ENVISAGÉS
Le Studio Théâtre de Stains
La Nef
L'Espace Périphérique
Le Théâtre aux Mains Nues
Ville de Villiers-le-Bel
La Villette
CirquÉvolution
L'UsinoTOPIE — Fabricants d'ailleurs
La Faïencerie – Théâtre de Creil
Ville d'Épinay-sur-Seine – Maison du Théâtre et de la Danse
Ville de Gonnesse
Le Laboratoire de Magie nouvelle et d'illusion – Centre National des Arts du Cirque
L'Amin Théâtre – Le TAG
Houdremont Centre culturel – La Courneuve
Le Jardin Parallèle

ARTISTIQUE
Chloé Cassagnes
06 19 17 88 55 chloe.cassagnes@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION
06 19 17 88 55 lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com

TECHNIQUE
Maxime Burochain
06 81 69 73 42 maximeburochain@gmail.com

lesbruitsdelanuit.fr

Photographie : Coline Parizot