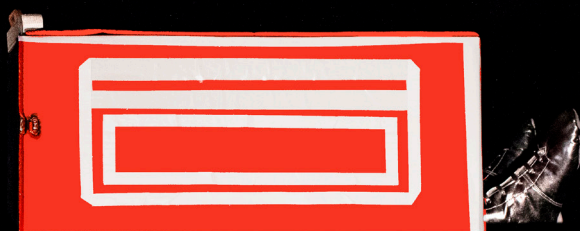




LA FEMME
COUPÉE
EN DEUX



SOLO
À CORPS
MULTIPLES

TOUT PUBLIC
à partir de 12 ans

DURÉE 1h

JAUGE 150 à 200

LES BRUITS DE LA NUIT

IL Y A UNE BOITE

IL Y A UNE ASSISTANTE AVEC UN GRAND SOURIRE
DANS SA BELLE ROBE À PAILLETTES
QUI VA S'ALLONGER DANS SA BOITE

IL Y A UNE ASSISTANTE AVEC UN GRAND SOURIRE
DANS SA BELLE TENUE À PAILLETTES
QUI VA SE FAIRE COUPER EN DEUX

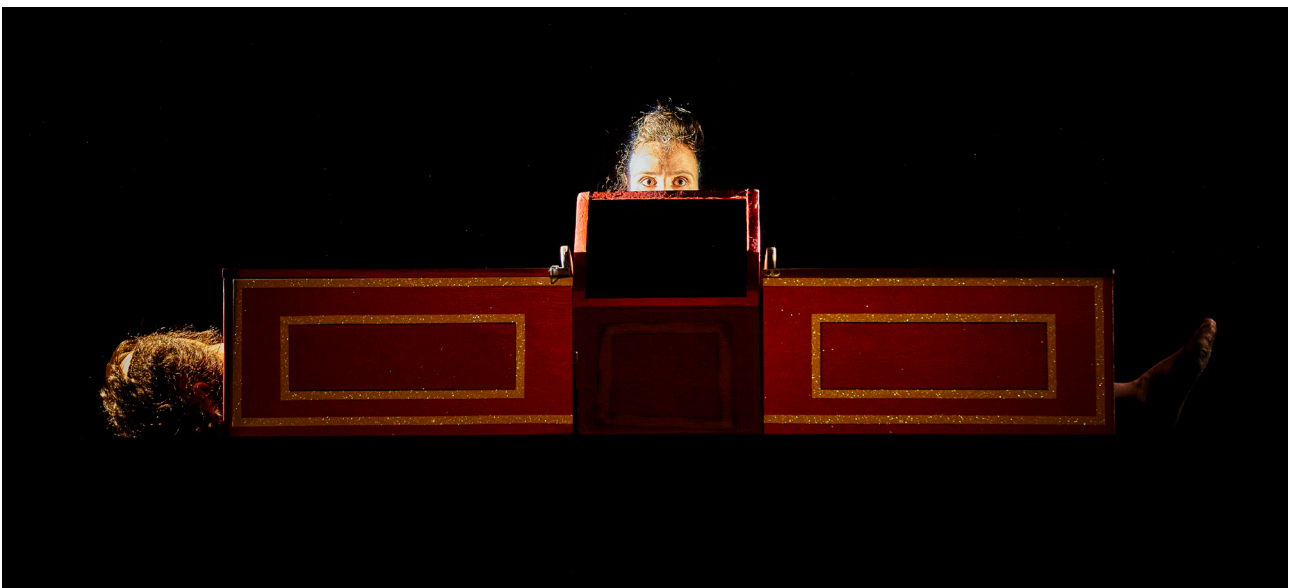
IL Y A CE QUI EST RÉEL
IL Y A CE QUI NE L'EST PAS
IL Y A CE QUI CROIT L'ÊTRE

IL Y A UN LAPIN BLANC QUI PASSE

C'EST LÀ QUE TOUT COMMENCE
POUR DE VRAI



ÉQUIPE DE CRÉATION



CRÉATION ORIGINALE DE & AVEC

Chloé Cassagnes

MARIONNETTES

Amélie Madeline
Audrey Veyrac
Camille Menet
Chloé Cassagnes

SCÉNOGRAPHIE

Émilie Braun
Maxime Burochain

COSTUMES

Zoé Caugant

DRAMATURGIE & REGARD EXTÉRIEUR

Alice Faure

CRÉATION LUMIÈRE

Xavier Lescat
Pascale Renard

RÉGIE PLATEAU

Maxime Burochain

REGARD MARIONNETTIQUE

Jonas Coutancier

CHORÉGRAPHIE

Mariejo Buffon

CRÉATION SONORE & RÉGIE GÉNÉRALE

Thomas Mirgainé

PIANO

Michel Cassagnes

GRAPHISME & COMMUNICATION

Gaby Bazin
Michaël Tamimy

PHOTOGRAPHIES

Albertine Guillaume
Maxime Burochain
Christophe Raynaud de Lage
Nathalie Mounié

PARTE- NAIRES



CO-PRODUCTIONS

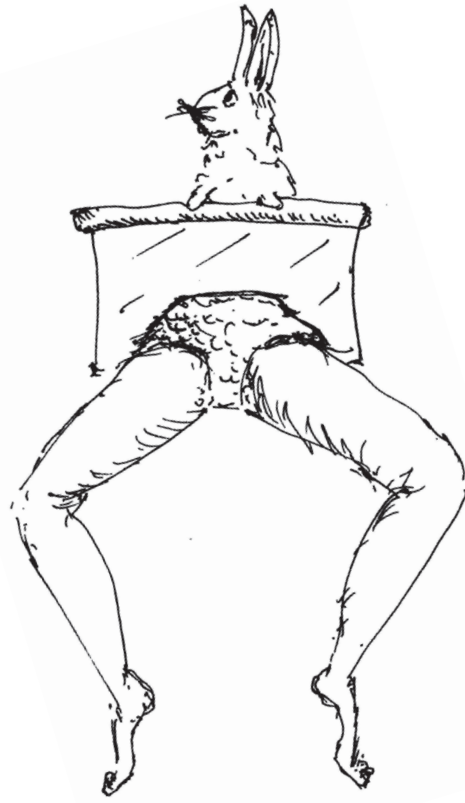
Le Studio Théâtre de Stains
L'Espace périphérique
DRAC Ile-de-France

SOUTIENS

L'UsinoTOPIE — Fabricants d'ailleurs
La Nef — Manufacture d'utopie
La Cie. Quotidienne avec la complicité de l'Azimut — Antony/Châtenay-Malabry
Les Noctambules — Arènes de Nanterre
La Villette - Paris
La Compagnie Le Phalène / Thierry Collet
Le Théâtre aux Mains Nues
Ville de Villiers-le-Bel
Le Théâtre du Cormier - Ville de Cormeilles-en-Parisis
CirquÉvolution
La Faïencerie - Théâtre de Creil
Ville d'Épinay-sur-Seine - Maison du Théâtre et de la Danse
Le Laboratoire de Magie nouvelle et d'illusion - Centre National des Arts du Cirque
Le Bouffou Théâtre à la coque
L'Amin Théâtre - Le TAG
Houdremont Centre culturel - La Courneuve
Le Théâtre Halle Roublot

UNE FEMME QUI SE COUPE EN DEUX

NOTE D'INTENTION



Les tours de magie peuplent notre imaginaire commun.

Dès que l'on parle de magie, plusieurs tours nous reviennent en mémoire. Celui de la femme coupée en deux arrive souvent en tête de liste. En magie dite "moderne", on accorde assez peu de sens à ce qui nous est montré et on ne nous demande pas d'en mettre. On ne donne pas de signification à cette carte choisie qu'un magicien va retrouver, tout comme on ne cherche pas de sens à cette scène de femme qu'on coupe en deux. Pourtant ces images fabriquent notre imaginaire et participent à la construction de la société et de chaque individu.

Et si la réelle illusion était l'image d'un corps entier ?

"La femme coupée en deux" est le nom officiel de ce tour de magie des plus célèbres. Elle fait alors partie, au même titre que les cartes, le lapin ou les pièces, de la panoplie du parfait magicien.

La femme coupée en deux s'intéresse à l'assistante du magicien et à ce moment si particulier où deux parties d'elle sont séparées par du vide. Que se passe-t-il à ce moment-là ? Qu'est-ce qui se révèle ? De quoi était-elle faite ? Quelles sont les images et les différentes facettes qui la constituent ? Et si la réelle illusion n'était pas l'image d'un corps sectionné, mais justement celle d'un corps entier ?

TOUT COMMENCE PAR UN TOUR DE MAGIE

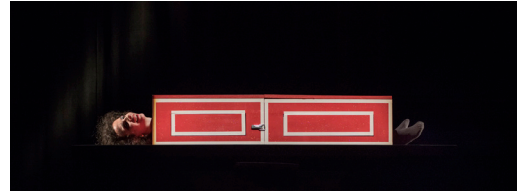
NOTE DE PRÉSENTATION

Place aux strass, aux paillettes et aux couleurs criardes.

Le spectacle démarre dans l'ambiance de cette magie de cabaret qui ne lésine pas sur le strass, les paillettes et les couleurs criardes. L'assistante, le sourire aux lèvres, entre en scène dans sa routine habituelle et prépare l'arrivée du magicien.

Mais celui-ci n'apparaît pas. Elle se retrouve seule et au premier plan, elle qui d'habitude reste toujours au second. Elle va malgré tout aller prendre la place qu'elle sait être la sienne, dans la boîte et va elle-même se couper en deux.

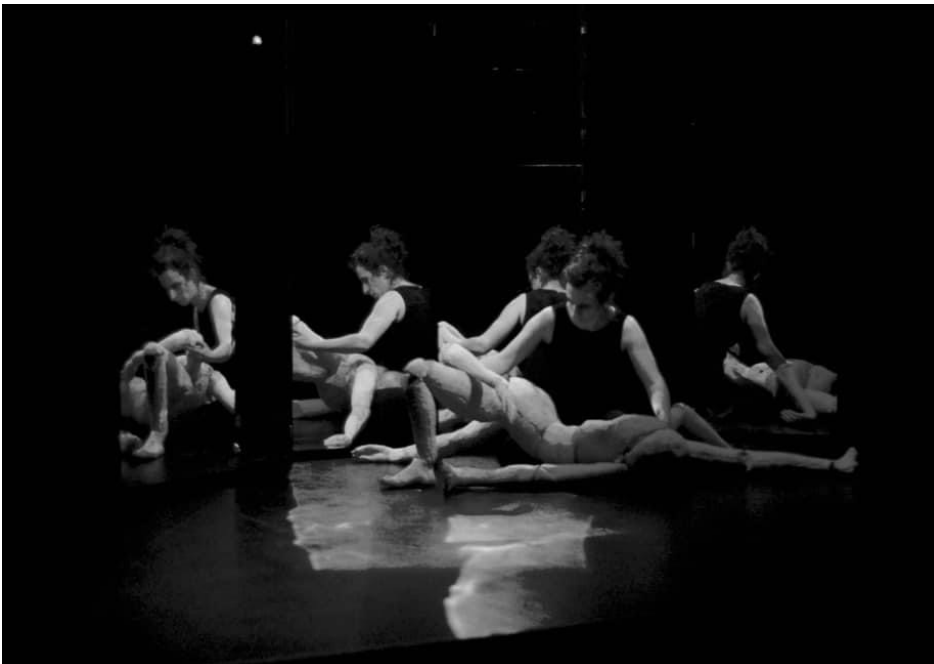
Nous voilà plongés dans une toute autre atmosphère. Les couleurs s'estompent, les sons ne sont plus les mêmes.



À l'instant où le corps est tranché, le temps s'arrête, se distend, un moment suspendu dans le déroulé du tour.

Durant le spectacle, il s'agit d'étirer cet intervalle ordinairement si bref entre le début et la fin du tour. Nous sommes invités à plonger dans ce vide, à explorer ce qu'il contient, à découvrir ce qu'il cache et dissimule si bien d'ordinaire.

Un lapin blanc marionnettique nous guide dans cette partie à côté de la réalité où les accessoires disparus, les corps découpés attendent de se recoller ou de réapparaître sous la main du magicien. Ce sont les morceaux de celles passées avant elle, de celles qui viendront après, de celles d'un ailleurs, qui viennent se raconter, s'inventer une autre forme, une autre place.



TOUT COMMENCE PAR UN TOUR DE MAGIE

Il s'agit d'un solo à corps multiples qui explore l'illusion à travers des formes marionnettiques, magiques et sonores.

La femme coupée en deux, en suivant cette assistante dans son voyage à l'intérieur des boîtes de magie, cherche à explorer des espaces où plusieurs langages et lignes de lectures se mêlent afin de révéler les multiples facettes qui nous composent.

Nous n'assistons pas à une narration linéaire mais à une superposition d'images, à des basculements d'un tableau à un autre. À la manière dont nos rêves ou nos monologues intérieurs se construisent.

Les langages magique et marionnettique se mêlent, ils jouent avec l'illusion, avec nos perceptions visuelles et sonores. La marionnette, sous l'apparence de multiples morceaux de corps, prend place dans ce nouvel espace entre le début et la fin du tour.

La marionnette décuple les capacités du corps, elle multiplie les niveaux de lecture de ce qui est donné à voir.

La marionnette tend à déplacer la magie de l'univers du performatif et du sensationnel vers le monde du sensible et de l'imaginaire.

Au plateau, c'est un seul corps vivant qui se trouve face à une multitude de corps inertes qui prennent vie. Ce corps de l'actrice est tantôt manipulateur, tantôt manipulé par les créatures qu'il rencontre. C'est un corps qui va de plus en plus prendre de la place au milieu de ces personnages étranges, jusqu'à faire corps avec eux.

Puis toutes ces apparitions disparaissent, rentrent dans les boîtes, se taisent. L'assistante, en deux parties d'elle-même, est à nouveau enfermée dans sa boîte. Les pieds rejoignent leur tête. Le temps reprend sa course. L'assistante sort de la boîte, en un seul morceau, avec son grand sourire et sa belle tenue à paillettes. Le tour est fini.

LES BRUITS DE LA NUIT

LA COMPAGNIE

Lors de sa formation de comédienne, Chloé Cassagnes rencontre le masque et la marionnette qui la mèneront sur les pas de la magie nouvelle.

Depuis 2010, Chloé collabore avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette, en salle ou pour l'espace public. Selon les projets, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, et parfois dans un savant mélange de tout cela. Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles qui l'ont menée à suivre la formation Écriture magique – Magie nouvelle proposée par le Centre National des Arts du Cirque. S'ouvrent alors de nouvelles pistes de réflexions sur le réel et l'illusion qui font émerger les prémices de sa première création, La femme coupée en deux, pour laquelle elle crée la compagnie Les bruits de la nuit en 2018, implantée à Saint-Denis, au sein des ateliers de la Briche.



Autour de cette première création s'est formée une belle et joyeuse équipe aux multiples savoir-faire qui continue d'explorer corps et illusion qui s'entremêlent.

En revisitant l'entresort de la mythique Miss Gorilla qui devient Miss Mandrilla, à l'occasion des 10 ans de La Briche Foraine, la compagnie se plonge dans l'univers forain et les mystères de la métamorphose. La compagnie, avec un nouveau projet pour salle, s'aventure sur les chemins du principe de disparition. Cette nouvelle création est notamment soutenue par Le Phalène/Thierry Collet et accompagnée par le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage. Ainsi, à travers la marionnette, la magie, le corps, les arts visuels et sonores, Les bruits de la nuit ont pour aspiration d'explorer les espaces intermédiaires, quelque part entre le réel et l'imaginaire.

CALENDRIER & CONTACTS

2022
2023

10 & 11 FÉVRIER 2022 - 14H & 20H30

Création au Studio Théâtre de Stains (93)

17 AU 21 OCTOBRE 2022

Résidence de retouches d'écriture suite aux premières - Théâtre Halle Roublot (94)

13 AU 17 MARS 2023 - SORTIE DE RÉSIDENCE LE 17 MARS À 15H

Résidence de reprise à La Halle aux cuirs - La Villette (75)

31 MARS 2023 - 20H30

Représentation à l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel (93)

AUTOMNE 2023

Représentations dans le cadre de la Saison culturelle de la ville de Pontoise (95)



ARTISTIQUE

Chloé Cassagnes

06 19 17 88 55

chloe.cassagnes@gmail.com

CONTACT

lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com

www.lesbruitsdelanuit.fr

TECHNIQUE

Thomas Mirgaine

06 81 49 03 33

mirgaine.thomas@gmail.com