



**LA FEMME**  
**COUPÉE**  
**EN DEUX**



**SOLO**  
**À CORPS**  
**MULTIPLES**

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 8 ans

**DURÉE PRÉVUE** 1h

**JAUGE** 150 à 200

**Ceci est une pré-fiche technique et ne reflète pas l'exactitude des demandes qui seront faites pour le spectacle définitif.**

**Jusqu'au jour de la première cette fiche technique est susceptible d'être modifiée.**

Cette fiche technique comporte **9 pages**.

La Cie **Les bruits de la nuit** présentent «**La femme coupée en deux**».

Spectacle de **1h sans entracte**.

Jauge : 200 personnes

Il a été créé le 11 février 2022 au Studio Théâtre de Stains.

## Équipe :

**Thomas** sera le référent technique pour les échanges en amont.

Sur le plateau, il sera le garant du planning et de la partie sonore du spectacle.

[mirgaine.thomas@gmail.com](mailto:mirgaine.thomas@gmail.com)

+33 6 81 49 03 33

**Chloé** sera au plateau en tant qu'interprète.

Elle a conçu le dispositif et connaît tous les rouages des boîtes.

Elle a une vision globale du spectacle.

[chloe.cassagnes@gmail.com](mailto:chloe.cassagnes@gmail.com)

+33 6 19 17 88 55

**Maxime** sera le référent plateau en amont et pendant le spectacle.

[maximeburochain@gmail.com](mailto:maximeburochain@gmail.com)

+33 6 81 69 73 42

**Xavier ou ???** fera la régie lumière.

Il a pensé le plan de feu et sera le garant de ses bons réglages.

[xavier.lescat@gmail.com](mailto:xavier.lescat@gmail.com)

+33 6 18 12 74 45

**Corentine** sera aux manettes des questions administratives.

Elle est votre correspondante pour tout ce qui ne relève pas de la technique au plateau.

[lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com](mailto:lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com)

+33 6 64 57 92 72

## Déplacements :

Nous nous déplaçons avec un convoi camionnette / remorque de 9m de long depuis Saint Denis 93.

Tout notre décor se trouve dedans.

Nous aimerions avoir un accès facile au plateau du théâtre et avoir une place de stationnement sécurisée, pour ces véhicules pendant toute la durée de notre présence dans votre lieu.

Nous avons besoin de 3 services pour faire le montage des décors ainsi que le réglages des lumières, du son et des différents accessoires et marionnettes.

Tout ceci est à ajuster en fonction de l'accès à votre lieu ainsi que de vos contraintes horaires.

## PLANNING :

Un prémontage lumière est demandé pour garantir le planning suivant

### Planning idéal :

**J-1:** Arrivée de l'équipe dans la matinée  
Montage / Réglages (1 service après-midi)

**J :** Conduite (1 service matin)  
Réglages son (Interservice)  
Raccords (1 service après-midi)  
Jeu le soir

Un planning adapté à vos contraintes horaires sera établi avant notre venue.

### Personnel demandé :

**J-1 :** 1 Régisseur plateau  
1 Cintrier  
1 Régisseur lumière et 2 électro pour le montage/réglage  
1 régisseur son

**J :** 1 Régisseur plateau  
1 Régisseur lumière  
1 Régisseur son

## Plateau :

Notre scénographie se compose d'une table de 2m de long.  
Sur la table, il y a une boîte magique.  
L'arrière de cette table se toruve à 5 mètres du bord plateau.

## Dimensions plateau :

Largeur minimum 8m

Si vous n'avez pas la distance de 8m de mur à mur il est impératif de préparer une solution adaptée avec le régisseur général.

Profondeur idéale 8m

Pour la profondeur nous pouvons condenser les distances, si vous avez moins.

Hauteur 5,5m

Nous pouvons aussi nous adapter avec moins de hauteur mais il faudra bien le penser.

## Pendrillons :

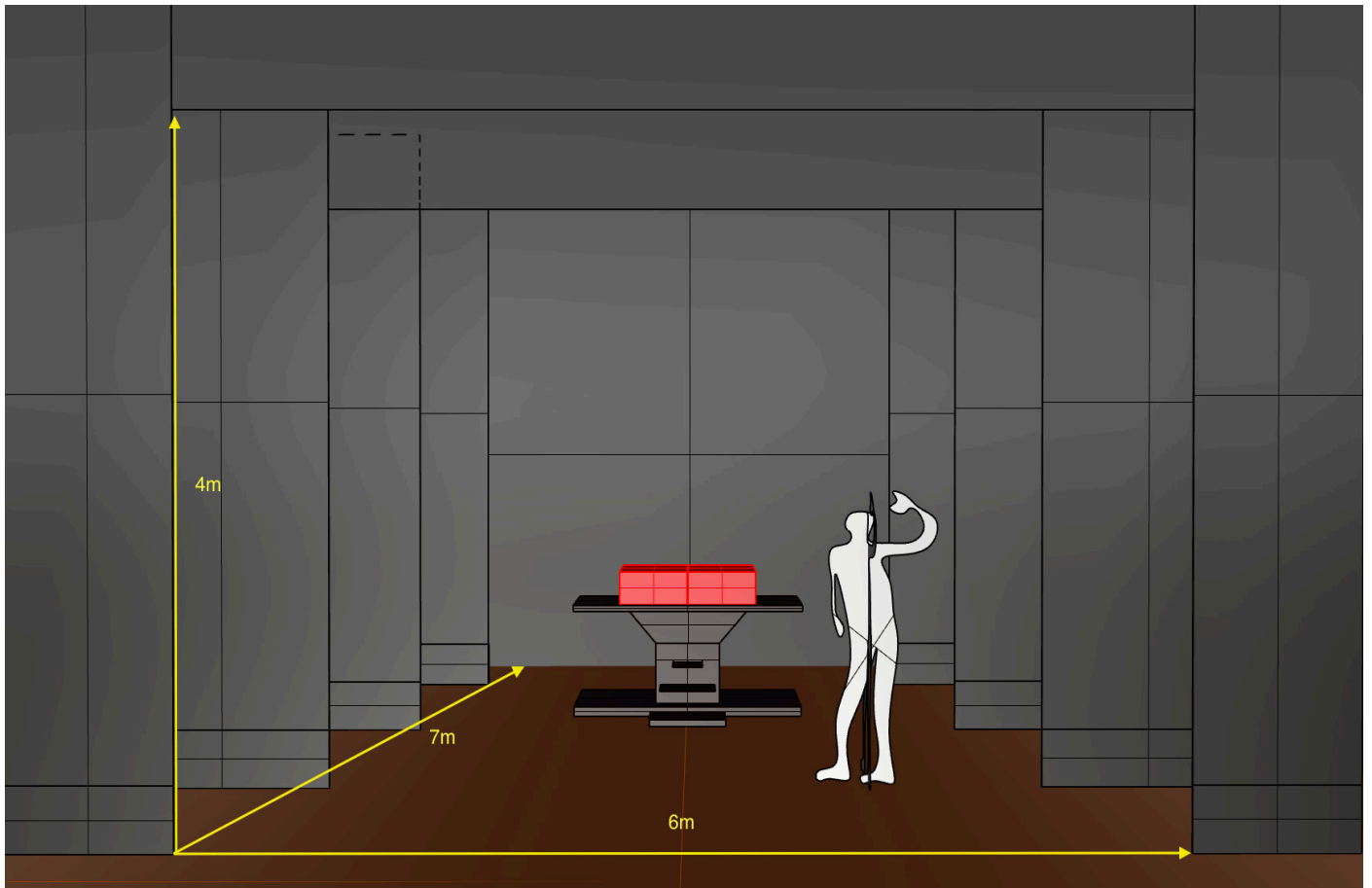
Les pendrillons devront être noirs, fixes, opaques et de matière et de même teinte.

- . Ouverture au cadre de 6m.
- . 1ère rue à 1,60 m du nez et de 5m d'ouverture
- . 2e rue à 3,6 m du nez et de 4,5m d'ouverture,
- . 3e rue à 5,8m du nez et de 4m d'ouverture
- . 1 autre au centre à 7m du nez de scène et de 5,5m de long.

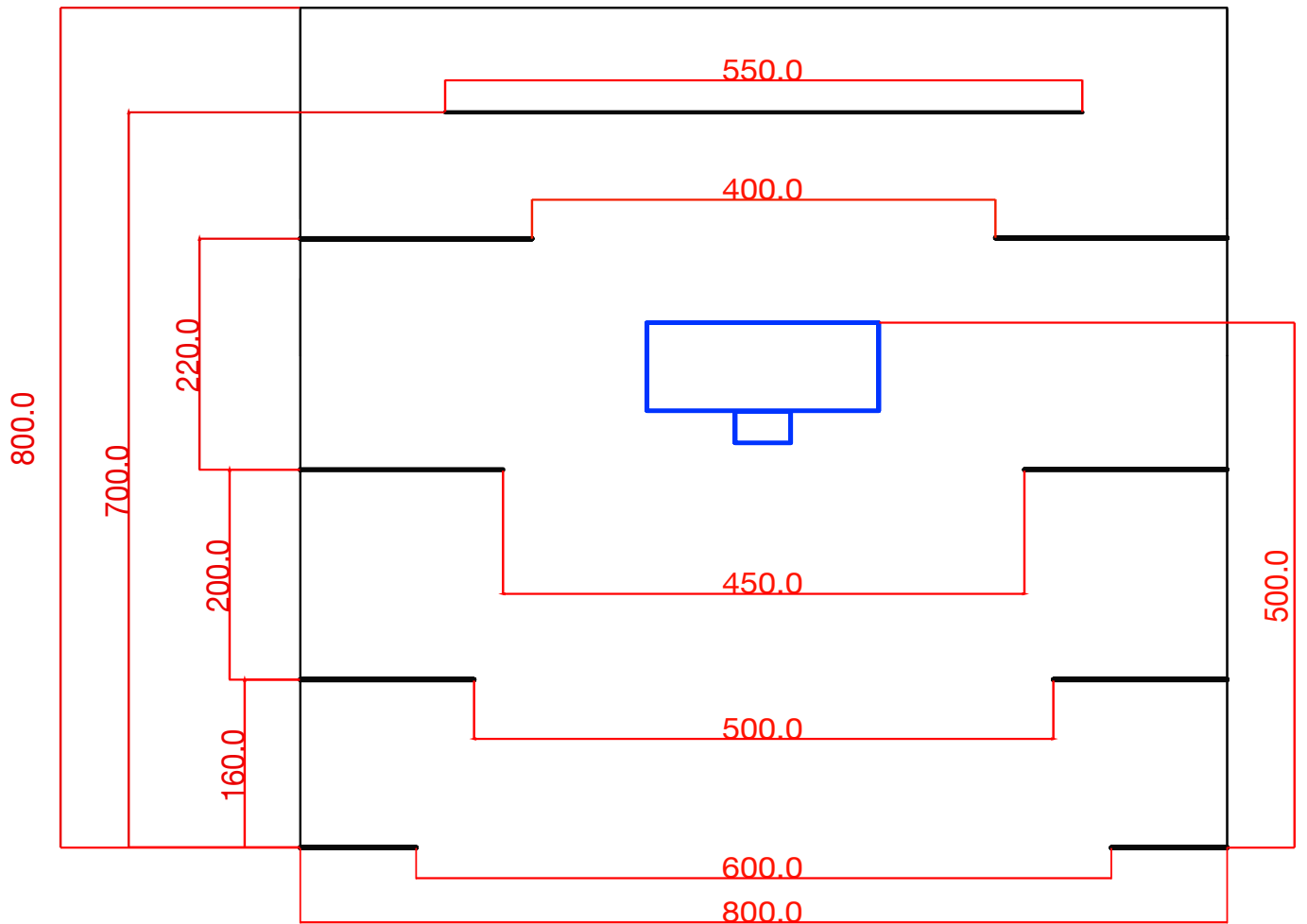
Un fond de scène Noir

## Frises :

- . Au nez de scène à 4 mètre de hauteur.
  - . A la 3e rue à 4 mètre de hauteur.
- Ceci est à adapter en fonction de la hauteur de votre grill ou de vos perches.



Fond de scène



Salle

# Lumière :

Notre spectacle demande le noir le plus important.

Il vous sera demandé un noir complet au plateau et au maximum de cacher les fuites de lumière provenant de la salle.

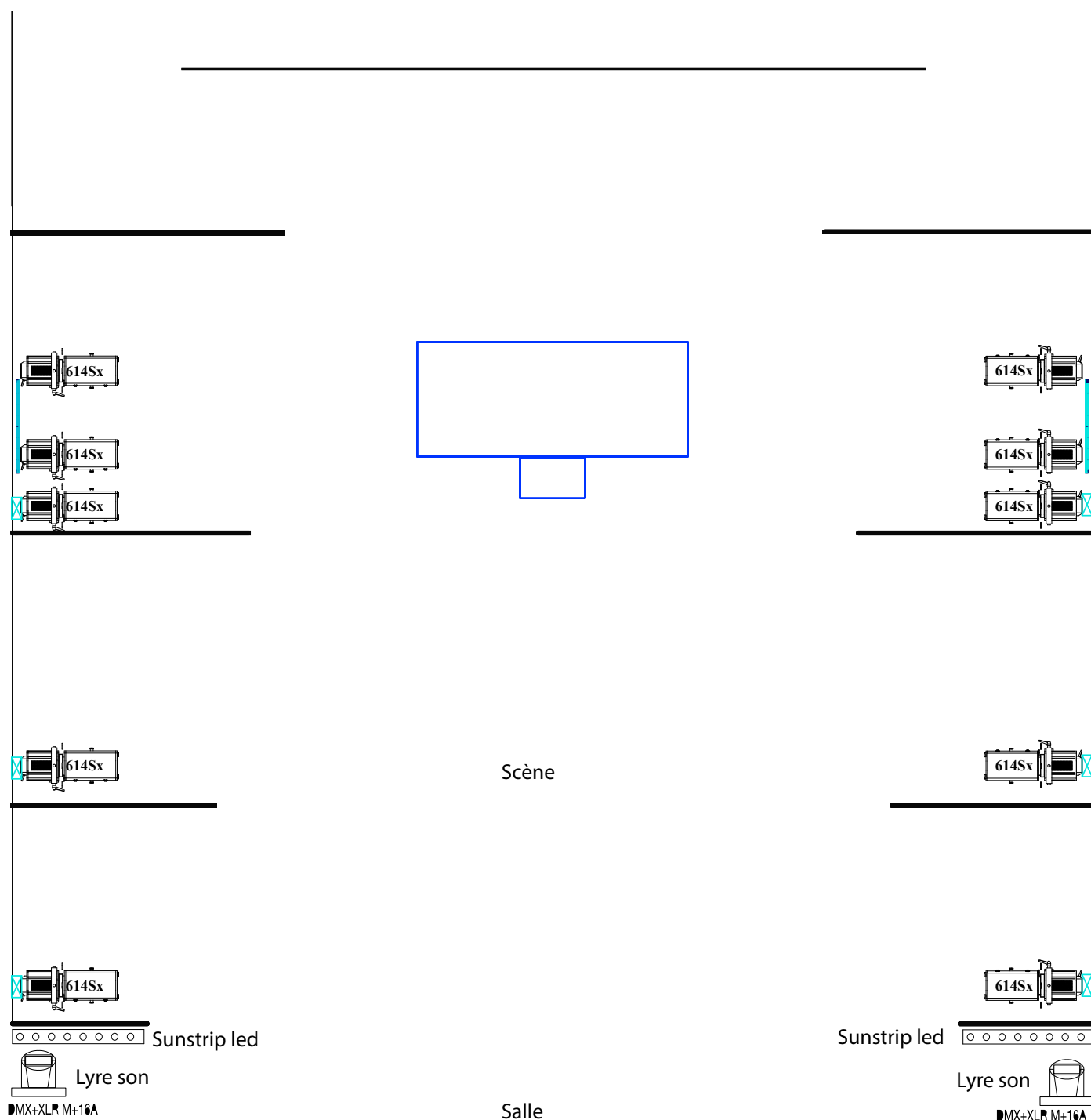
Nous apporterons un ordinateur avec un boîtier Enttec, avec une sortie 5 broches, qui contrôlera la lumière.

Cet ordinateur sera placé en régie à côté de la console son. @@@

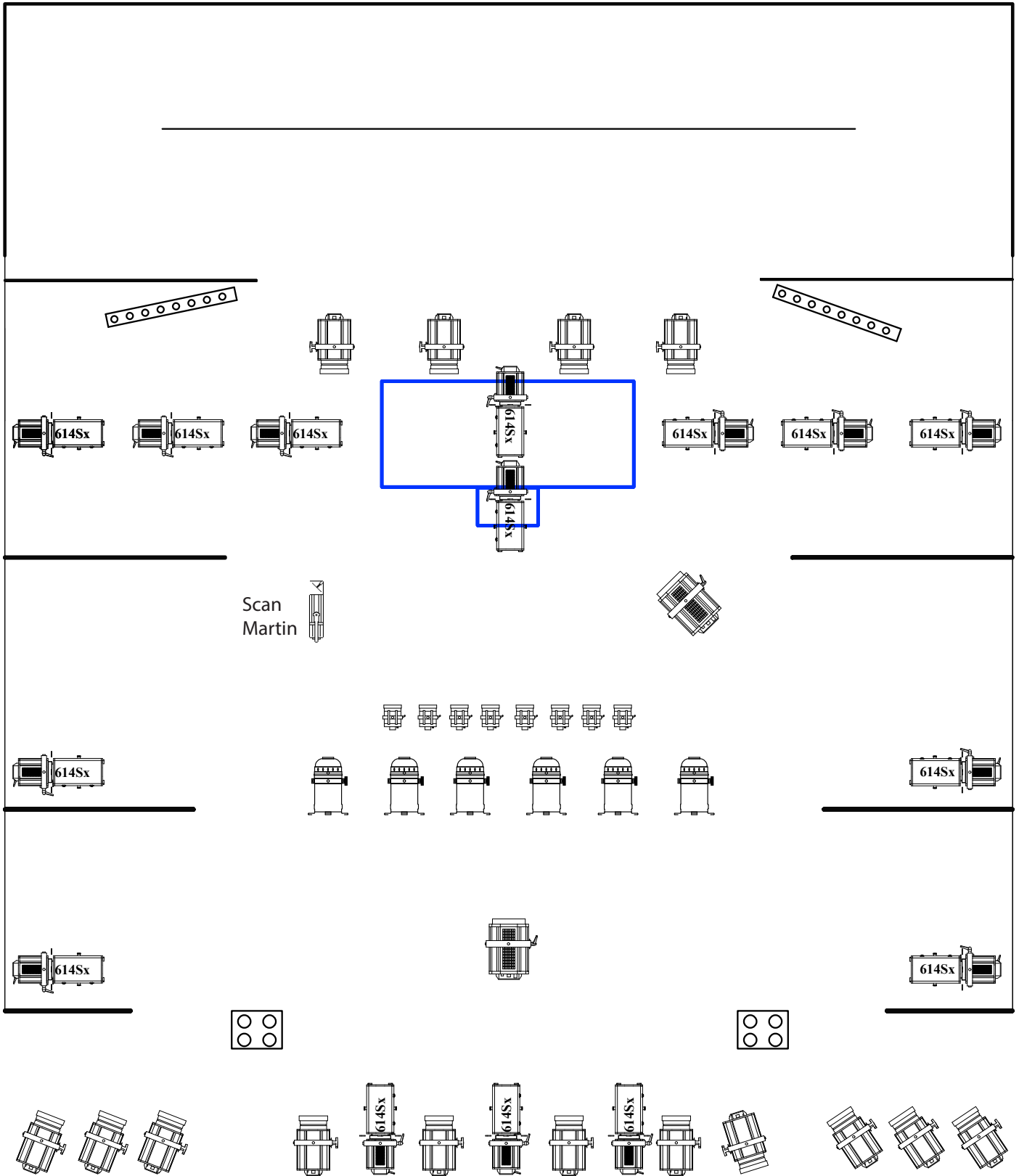
Nous apporterons plusieurs projecteurs asservis.

Nous aurons besoin de longueurs DMX 5 broches pour relier votre réseau DMX aux machines asservies.

## Plan de feu au sol



# Plan de feu en l'air



## Son :

### Diffusion :

Nous aurons besoin de :

#### Sur le plateau :

- 1 enceinte adaptée à la taille de votre salle. Elle sera une source principale plateau, pour le texte. 15, 12 ou 8 pouces accepté. Elle se placera au centre du dernier pendrillon, en fond de scène.

Nous apporterons deux lyres asservies munies de Hauts parleurs hyper directifs.  
Prévoir deux ligne Xlr-m à Jardin pour alimenter leur ampli. Nous amenons l'ampli et les raccords.  
Prévoir une traversée speakon pour alimenter l'enceinte se trouvant à Cour.

#### En Facade :

- 1 diffusion stéréo tête et sub de marque professionnelle. ( type L-acoustic, Meyer, D&b ... )  
Chaque sub devra avoir sa propre amplification pour faire des subs stéréo.  
De préférence nous aimerions avoir des têtes en 15 pouces et des sub en 18 pouces.
- 1 cluster central possédant sa propre amplification si l'ouverture de la salle est importante.

#### Dans la salle :

- 1 paire d'enceintes de marque professionnelle qui seront placées à l'arrière du public pour diffuser des ambiances. Nous vous laissons le choix et la position de ces enceintes.  
Elles devront être adaptées à votre lieux en fonction de vos habitudes, elles serviront pour des diffusion d'effets principalement.

- ( • 1 enceinte de petite taille se logeant sous un siège en fond de salle, pour un effet avec un baron )

Toutes ces enceintes devront être amplifiées et processées séparément selon les réglementations du constructeur.

### Régie :

La régie sera faite avec un ordinateur relié à une carte son professionnelle, que nous apporterons.

Nous souhaitons que les alimentations électriques dédiées au son soient séparées de celles des alimentations de graduation de la lumière.



## Divers :

Une place à l'extrémité du dernier rang sera condamnée dans la salle pour l'intervention d'un comédien.  
Cette place sera définie en amont, pour ajuster les demandes techniques.

## Loges :

Deux loges avec douche, serviette de bain, miroir de maquillage et portant à costumes.

Des toilettes à proximité des loges.

Un petit catering composé de fruits secs et frais.

Une bouilloire.

Nous aurions besoin d'avoir accès à une machine à laver pour laver les costumes après les représentations.